



한국전통춤협회
창립공연 2013

전통춤의 맥을 이어가는
이 시대 최고의 봉무향연 峰舞饗宴

2013.3.9 Sat - 10 Sun 6:00pm 국립국악원 예약당



전통춤의 맥을 이어가는 이 시대 최고의 봉무향연(峰舞饗宴)

한국전통춤협회 창립공연 2013

채상묵 · 총감독
한혜경 · 연출

양종승 · 해설

3.9 Sat

- 채향순 · 승무(이매방류)
- 황희연 · 산조춤(배명균류)
- 최종실 · 소고춤(최종실류)
- 김은희 · 살풀이춤(이매방류)
- 임현선 · 태평무(강선영류)
- 노수은 · 한량무
- 염현주 · 진도북춤(박병천류)

3.10 Sun

- 진유림 · 입춤소고
- 채상묵 · 승무(이매방류)
- 이길주 · 호남산조춤(최선류)
- 이정희 · 도살풀이춤(김숙자류)
- 김광숙 · 예기무(박금슬류)
- 양성옥 · 태평무(강선영류)
- 김정녀 · 살풀이춤(이매방류)
- 한혜경 · 12체 장고춤(김취흥류)

峰舞饗宴



2013.3.9 Sat - 10 Sun 6:00pm 국립국악원 예약당

한국전통춤협회 창립공연에 부쳐

우리 민족의 예술적 영혼과 사상이 담겨있는 전통춤은 민족무용의 모체로서 모든 예술의 뿌리가 되어 버팀목으로서 세월을 함께 해 왔습니다. 이 힘있는 뿌리를 더욱 튼튼히 하기 위해 한국 전통 춤 협회가 창립하여 그 창립공연을 하게 됨을 진심으로 축하드립니다.

한국전통춤협회는 민족춤의 보존 전승은 물론이거니와 전통춤과 관련된 교육, 진흥, 연구, 공연, 교류 등을 체계적으로 수행할 구심점이 되리라 기대합니다.

민족의 몸짓과 정서가 깃들어 있는 전통춤 속에는 한국적 신명풀이의 실체가 담겨져 있고 행위의 춤 언어를 통한 예술적 상징이 서려있습니다. 이렇듯 전통춤이 표현해 내는 하나하나의 기교와 그 정서는 오늘날 현대의 창작무용 작업에까지 그 발판이 되고 있지 않나 생각합니다.

한국전통춤협회의 창립공연은 다양한 레퍼토리와 대표적 류파의 전통춤들이 어우러져 한국 전통 춤의 위상을 한 층 더 높일 것이라 생각합니다. 이번 창립무대를 위해 그동안 애쓰신 채상묵 한국전통춤협회 이사장님을 비롯한 여러 임원 및 관계자분들과 출연자 여러분들께 다시 한 번 감사와 축하를 드리면서 한국전통춤협회의 무궁한 발전을 기원합니다.

감사합니다.



**한국전통춤협회
창립공연 2013**
전통춤의 맥을 이어가는
이 시대 최고의 봉무향연(峰舞饗宴)

2013년 3월 9일
사단법인 한국무용협회 이사장 김복희

면면히 올 곧게 흐르는 전통춤의 뿌리를 붙들고...



생명의 움트임이 다시 시작되는 계절입니다.

이제 새로움과 급변하는 시대적 변화를 올바른 시각으로 읽어내고 정당하게 응전하기 위하여 우리는 각기 다른 조각보들을 한데 모아 유용하게 감싸 묶을 수 있는 아름다운 보자기를 제작하였습니다.

우리의 전통춤은 역사와 더불어 발전되어 온 민족예술의 모체이자 시원이며, 우리민족의 영혼과 정서를 담고 있는 사상이며 철학입니다. 세태의 변화에 따라 수많은 춤의 양상들이 현재를 난무하고 있지만, 그 속에서 면면히 올 곧게 흐르는 전통춤의 뿌리를 붙들고, 우리는 보존 및 계승과 발전이라는 과제를 안고 묵묵히 지켜왔습니다. 특히 대중성과 예술성, 독자성과 창작성이라는 상반된 논의의 종착 속에 우리 전통춤이 겪고 있는 혼란은 그 어떠한 장르보다도 더욱 심화되고 있는 현실도 직감합니다.

그러나 우리춤의 고유정신과 전통성은 여전히 당대의 혼돈을 해결할 수 있는 유일한 역사적 보고(寶庫)요 열쇠인 것이라 생각합니다.

이제 춤 역사에 한 획을 그으려고 한국전통춤협회는 출발점에 섰습니다. 첫 출발을 무리하지 않고 속도를 조절하고 호흡을 기다리며 결승점을 정하지 않고 꾸준하게 달려 갈 것입니다.

세상이 기쁠 수 있는 이유는 날마다 새롭다는 것입니다. 어제 떠올랐던 밝은 태양이 오늘도 세상을 밝게 비추이고 내일도 변함없이 떠오르지만, 어제와 오늘의 햇빛이 다르게 느껴지는 것처럼, 오늘 이 무대의 춤꾼들도 같은 춤을 추지만 또 다른 신명으로 여러분들에게 가깝게 다가갈 것으로 기대합니다.

첫발을 내딛는 '한국전통춤협회'의 창립공연에 격려와 용기를 주시려 자리를 함께 해주신 분들의 기운을 받아 '한국전통춤협회'는 문화의 힘으로 만드는 사회와 예술이 세상을 바꾸는, 이 시대 무용계 후학들에게도 접근성과 이해도를 높이는 거름이 되어 우리 전통춤의 근원을 바탕으로 창작의욕을 고취시킬 수 있는 산실의 모태가 될 것을 기대하며, 금번 창립공연을 준비하는데 도움을 주신 모든 관계자 여러분께도 감사의 마음을 전합니다.

감사합니다.

2013년 3월 9일
한국전통춤협회 이사장 錦堂 채상묵

한과 신명을 가로지르며 넘나들 봉무향연(峰舞饗宴)

먼저 오늘도 새로운 하루를 허락하신 하나님께 감사와 찬양 올립니다.

2013년
올해도 변함없이 아름다운 봄은 이 땅을 찾아주었고 언 땅을 뚫고 힘겹게 고개 내미는 파릇한 새싹들은 질곡의 삶을 이겨낸 송고함입니다.

순간순간 급변하는 이 시대에 전통춤이라는 외길을 간다는 것, 때로는 진부하다는 푸대접 속에 묻혀 홀대도 받습니다. 그러나 이 민족 문화역사 흐름 속에서 전통춤을 고수하는 춤꾼 들이 없었다면 오늘날 이 민족 전통춤의 맥이 제대로 이어질 수 있었을까... 뿌리없는 문화의 가치란 무엇일까? 생각해보면 그 모진 길을 고집스레 지켜 오신 그분들의 삶에 고개 숙여집니다.

전통춤의 보존 및 계승 발전이라는 명제 하에, 그리고, 후학들에게 모태의 힘이 될 수 있는 협회가 되기를 기대하며

2012년 7월7일
한 뜻 모아 한국전통춤협회가 창립하게 되었고, 학술세미나를 필두로 창립 공연을 마련하게 되었습니다. 협회가 새로이 창립되다보니 無에서 有를 창출해 내야하는 여러가지 문제들 열악한 여건과 만만치 않은 준비과정이 있었지만, 협조해 주신 고마운 분 들이 있었습니다. 매일 밤 늦은 시간, 시간가는 줄도 모르고 새벽까지 이메일로 혹은 전화로 연락해가며 모든 진행과정들을 함께 힘써주신 협회 임원진들 특별히 수고를 아끼지 아니한 채상묵 이사장님과 김은희 부이사장님, 양종승 학술분과위원장님, 최종실 이사님, 서체의 송재 조기선님, 신의상실의 신근철님, 디자인피싱의 여현정님, 깊이 감사드립니다.

산고의 고통을 넘어 땀과 정성으로 빛은 결실로 굵어진 마디가 웅이 되어 한과 신명을 가로지르며 넘나들 봉무향연(峰舞饗宴)의 아름다운 자리에 귀하신 걸음 청합니다. 부디 참석하시어 자리를 빛내 주시고 아낌없는 격려도 부탁드립니다. 감사드리고 축복합니다.

이천십삼년 삼월 구일
한국전통춤협회 부이사장 / 공연기획 분과 위원장 林晙 한혜경



한국전통춤협회 창립공연 213

전통춤의 맥을 이어가는
이 시대 최고의 봉무향연(峰舞饗宴)

2013. 3. 9 Sat 6:00pm | 출연자

채향순 · 승무(이매방류)
황희연 · 산조춤(배명균류)
최종실 · 소고춤(최종실류)
김은희 · 살풀이춤(이매방류)
임현선 · 태평무(강선영류)
노수은 · 한량무
염현주 · 진도북춤(박병천류)



채향순 · 승무(이매방류)



승무 (이매방류)

중요무형문화재 제27호로 지정된 승무(僧舞)는, 민속춤의 정수(精髓)라 할 만큼 한국 춤의 모든 기법(技法)이 집약되어 있으며 품위와 격조 높은 예술형식의 승무(僧舞)무작(舞作)으로 평가 되고 있다. 법고(法鼓)는 풍요로운 민속장단의 2분박과 3분박, 또는 혼합 형태의 다양한 리듬으로 타주한다.



채향순

한국전통춤협회 이사
중요무형문화재 제27호 승무, 제97호 살풀이춤 이수자
경희대학교 일반대학원 공연예술학부 무용학박사
중앙대학교 예술대학 공연영상창작학부 교수
(사) 중앙국악예술협회 중앙무용단 단장

출연

조나희, 원선애, 조윤주,
황명운, 이주현, 이승은,
윤미혜, 박세리나, 장동호



황희연 · 산조춤(배명균류)



산조춤
(배명균류)

배명균류 산조춤은 禮와 道를 지키는 곧은 의식을 바탕으로 감정에 치우치지 않고 흐트러짐 없는 움직임의 특징으로 한다. 특히 황희연의 산조춤은 명인 김영재(신과동류 거문고 산조 무형문화재 16호 보유자)의 해금산조와 어우러져 풍류와 멋을 한 폭의 산수화처럼 그려낸다.



황희연

한국전통춤협회 이사
이화여자대학교 무용학과 및 동대학원 졸업
선화예술중 · 고등학교무용부장 역임(~2008)
사단법인 리을춤연구원 이사장 역임(2001~2008)
국민대강사



최종실 · 소고춤(최종실류)



소고춤
(최종실류)

대를 잇는 춤꾼 최종실은 부친 최재명(1905~1978)으로부터 민속춤인 소고춤을 전수받아 그 맥을 이어 한민족 영혼과 사상을 담고 있는 미학의 춤(打舞)을 복원하였다. 춤의 특징은 장단에 맞춰 소고를 두드리는 리듬에서 느끼는 흥과 신명의 몸짓이 맺고 풀어주는 가락에 혼을 담아 길놀이, 굿거리, 자진모리, 동살풀이, 휘모리, 굿거리 순으로 사물과 태평소 반주가 춤을 이끌어 간다.



최종실

한국전통춤협회 이사
중앙대 국악관현악과/졸업 남부대 음악대학원 석사
리틀엔젤스, 국립무용단, 서울시립무용단 단원역임
국내 최초 사물놀이 창단 세계 80개국 순회 및 3,000여 회 공연
중앙대학교 전통예술학부 교수/최종실류 소고춤 보존회 회장



김은희 · 살풀이춤(이매방류)



살풀이춤
(이매방류)

중요무형문화재 제97호(이매방류) 살풀이춤은 남도 살풀이 장단을 반주로 해서 추는 춤이다. 한국춤의 특징인 정·중·동, 그리고 맺고 푸는 기법이 주 된다. 긴 흰수건을 당기고 채고 걸치면서 한이 담긴 살풀이의 음률을 타고 추어지는 살풀이춤은 매우 섬세하고 정교한춤사위로 이어진다.



김은희

한국전통춤협회 부이사장
중요무형문화재 제27호 승무, 제97호 살풀이춤 이수자
중앙대학교 예술대학원 석사
밀양검무보존회 회장
우리춤 움직임 원리연구회 회장



임현선 · 태평무(강선영류)



태평무
(강선영류)

중요무형문화재 제92호(보유자: 강선영)로 지정되어 있는 태평무는 나라의 풍년과 태평성대를 축원하는 뜻을 지니고 있다. 의젓하면서도 경쾌하고 가볍고도 절도 있게 물아치는 발 디딤새가 신명, 기량의 과시가 돋보이는 춤으로 정·중·동의 미적형식을 가진 완벽한 춤이라 할 수 있다.



임현선

한국전통춤협회 교육연수분과위원장
중요무형문화재 제92호 태평무 이수자
이화여자대학교 학사/석사, 한양대학교 박사
대전대학교 무용과 교수
(사)한국무용연구회 부이사장



노수은 · 한량무



한량무
(회상)

인간의 만남과 이별, 그 내면에 존재하는 사랑의 애뜻함을 노선비의 지난시절의 '희로애락'을 춤극 형식으로 창작한 작품으로, 옛 선비의 고고한 자태와 품위를 흐드러지는 듯한 선율로 구성된 시나위 가락에 맞추어 인생무상을 노래한 작품이다.



노수은

한국전통춤협회 이사
중요무형문화재 제27호 승무(이매방류)이수자
한양대학교 대학원 무용학 박사과정 연구등록 4기
중앙대학교 무용학과 겸임교수 역임
(사) 한국예술문화단체총연합회 김포시지회장

박현주



염현주 · 진도북춤 · 군무(박병천류)



진도북춤
(박병천류)

두레곳에서 북만을 따로 독립시켜 춤으로 승화시킨 작품으로 풍물가락과 판소리가락, 의식의 가락으로 다양하고 폭넓게 구성되어 있다. 북을 허리에 고정시키고 양손에 북채를 들고 추는 것이 특징이며, 남성적이면서도 직선미와 곡선미의 조화가 뚜렷하고, 장단과 가락, 춤의 조화가 어우러져 춤사위의 기교가 뛰어나 세련되면서도 예술성이 돋보이는 춤이다.



염현주

한국전통춤협회 이사
동덕여자대학교 무용학 박사수료
세한대학교 전통연희학과 교수
박병천류 진도북춤 보존회 부회장
한국무용사학회 이사

출연

유진주, 안상화, 임지연,
권민경, 김미경, 오미인,
김현우

한국전통춤협회 창립공연 213

전통춤의 맥을 이어가는
이 시대 최고의 봉무향연(峰舞饗宴)

2013. 3. 10 Sun 6:00pm | 출연자

진유림 · 입춤소고
채상묵 · 승무(이매방류)
이길주 · 호남산조춤(최선류)
이정희 · 도살풀이춤(김숙자류)
김광숙 · 예기무(박금슬류)
양성옥 · 태평무(강선영류)
김정녀 · 살풀이춤(이매방류)
한혜경 · 12체 장고춤(김취흥류)



입춤소고

입춤소고는 전통춤의 기본적인 춤사위를 지니지만, 구성에 있어서는 특별한 형식 없이 내재적인 흥에 맞추어 자유자재로 추는 춤이다. 진유림의 특유의 춤사위로 짜여진 입춤은 묵직하고 멋스러운 맨손춤에 이어 소고춤의 자연스러운 조화가 한층 더 흥을 돋구어준다.



진유림

한국전통춤협회 상임이사
중요무형문화재 제27호 승무 및 97호 살풀이춤 이수자
세종대 박사과정수로
익산시립무용단 예술감독/한국 국악협회 이사
원광디지털 대학교 전통예술학과 교수

출연

최정윤, 이현숙, 김형신, 이승주,
백수연, 하수연, 이현희, 김보영,
나현아, 손연희, 김주연, 임은진,
유지숙, 김희영, 정민희, 정숙희,
김한나, 남연화, 천지혜, 서보람,
서진



진유림 · 입춤소고 · 군무



채상묵 · 승무(이매방류)



승무
(이매방류)

중요무형문화재 제27호로 지정된 승무(僧舞)는, 민속춤의 정수(精髓)라 할 만큼 한국 춤의 모든 기법(技法)이 집약되어 있으며 품위와 격조 높은 예술형식의 무작(舞作)으로 평가 되고 있다. 법고(法鼓)는 풍요로운 민속장단의 2분박과 3분박, 또는 혼합 형태의 다양한 리듬으로 타주한다.



채상묵

한국전통춤협회 이사장
중요무형문화재 제27호 승무, 제97호 살풀이춤 이수자
명지대학교 사회교육대학원 체육학 석사
한국예술종합학교 무용원 겸임교수/서울예술단 무용감독 역임
제59회 서울특별시문화상(무용부문)수상



이길주 · 호남산조춤(최선류)



호남 산조춤
(최선류)

산조춤이란 일반적으로 산조음악에 맞춰 추는 입춤형식의 춤 이다. 진양조, 중모리, 중중모리, 자진모리까지 느린 장단에서 빠른 장단으로 몰아가는 동안 선율 속의 장단 사이를 자유롭게 넘나들며 인간의 한과 흥을 신명으로 풀어낸다. 그 중 호남산조춤은 전라북도 무형문화재 제15호 호남살풀이춤 보유자이신 최선 선생님이 전주기생 추월에게 배워 추다가 이길주에게 전수하여 3대째 이어지고 있다.



이길주

한국전통춤협회 부이사장
중요무형문화재 제97호 살풀이춤 이수자
경희대 무용과 학/석사/ 체육학박사수료(미연방체육대)
원광대학교 무용학과 교수/(사)호남춤연구회 이사장
국민 훈장 석류장 서훈



이정희 · 도살풀이춤 · 군무(김숙자류)



도살풀이춤
(김숙자류)

중요무형문화재 제97호로 지정된 살풀이춤의 원초형으로 경기도당굿의 뒷전거리에서 추어 지던 춤이다. 이 춤은 흥살과 재난을 소멸시켜 안심입명, 나아가 행복을 맞이한다는 종교적 소원에서 비롯되었다. 긴 수건에 의한 공간상의 유선이 매우 다양하며, 정(靜)중(中)동(動), 의 신비스럽고 자유로운 춤사위들로 구성되어 그 예술성이 높이 평가되고 있다.



이정희

한국전통춤 협회 홍보분과 위원장
(사)매현춤보존회 이사장
김숙자류도살풀이춤보존회 회장
경기무속연희연구회 부회장
한국예술종합학교 전통예술원 연희과 출강

출연

한수문, 이미희, 손병만, 이미란,
현승훈, 함미선, 장수영, 정선희,
백예지, 류은율, 황정현



김광숙 · 예기무(박금슬류)



예기무
(박금슬류)

우리나라에서는 나라의 큰 행사에 필요한 예기녀에게 문예, 춤, 소리 등을 가르치는 교육 기관이 고려후기 때부터 있었다. 예기무는 예기녀들의 삶에 대한 희로애락이라고 볼 수 있다. 이춤은故 정자선, 정형인, 정소산, 박금슬 선생에 의해 이어지게 되었고, 무용가 김광숙에 의해 최초로 접시춤으로 무대에 오르게 되었다. 또한 소고를 이용하여 추기도 한다.



김광숙

한국전통춤협회 이사
궁중정재 금척무 전승자
전북 가톨릭 예술단 예술감독역임
전북 도립국악원 상임안무자 겸 단장역임
전라북도 도립국악원 무용교수역임



양성옥 · 태평무 (강선영류)



태평무
(강선영류)

중요무형문화재 제92호로 지정되어 있는 태평무는 나라의 풍년과 태평성대를 축원하는 뜻을 지니고 있다. 의젓하면서도 경쾌하고 가볍고도 절도 있게 몰아치는 발 디딤새가 신명, 기량의 과시가 돋보이는 춤으로 정·중·동의 미적형식을 가진 완벽한 춤이라 할 수 있다.

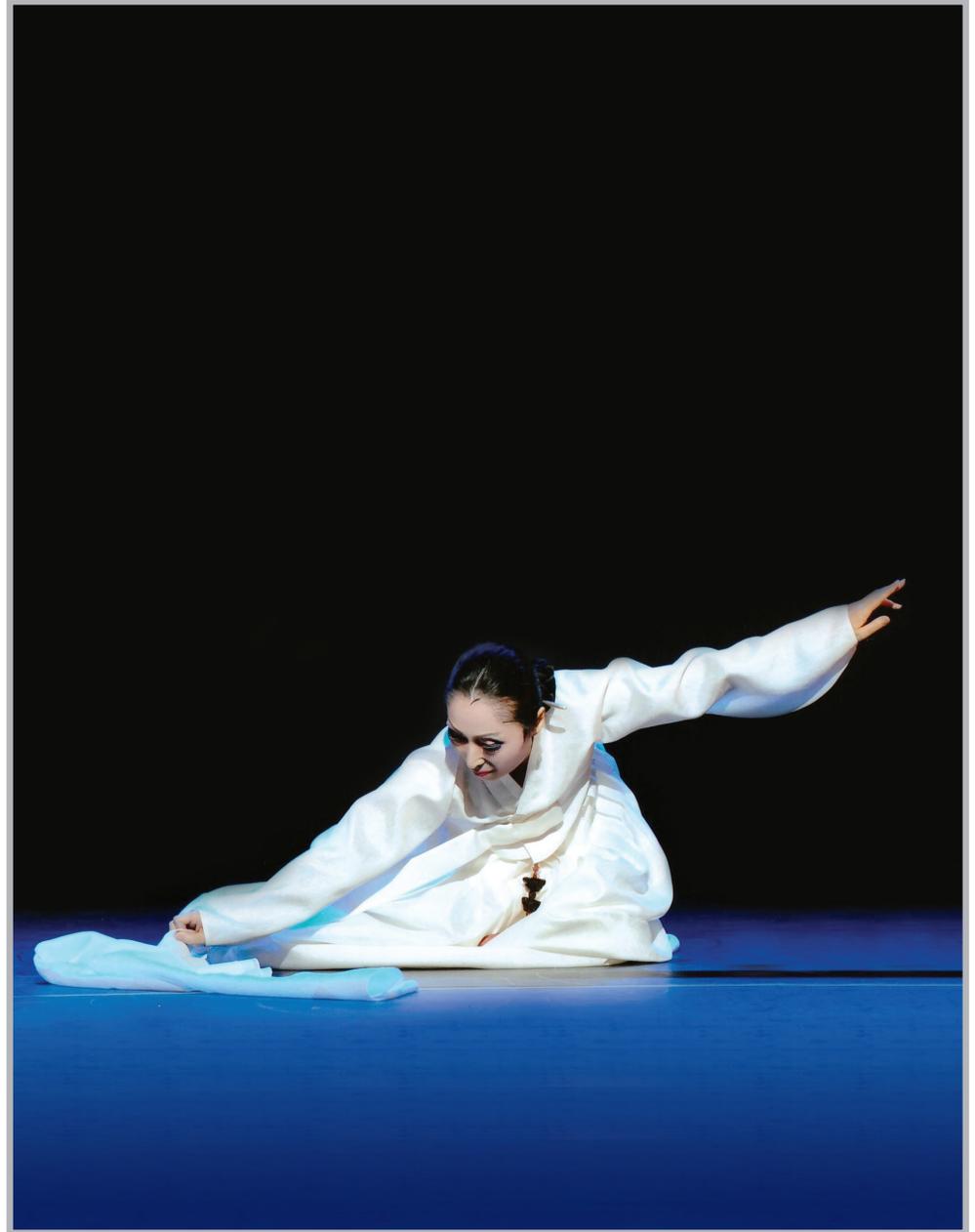


양성옥

한국전통춤협회 부이사장
중요무형문화재 제92호 태평무 전수조교
경희대 무용과 학/석사/한국학박사(상명대)
한국예술종합학교 전통예술원 교수
한누리 무용단 예술감독



김정녀 · 살풀이춤 (이매방류)



살풀이춤
(이매방류)

중요무형문화재 제97호인 살풀이춤은 남도 살풀이장단을 반주로 해서 추는 춤이다. 한국춤의 특징인 정·중·동 그리고 맺고 푸는 기법이 주가 된다. 긴 흰수건을 당기고 채고 걸치면서 한이 담긴 살풀이의 음률을 타고 추어지는 이 춤은 매우 섬세하고 정교한 춤사위로 한국춤의 백미로 일컬어지며 그 예술성이 가장 높은 춤으로 평가되고 있다.



김정녀

한국전통춤협회 수석 부이사장
중요무형문화재 제97호 살풀이춤 전수교육조교
이화여자대학교 및 교육대학원 학/석사
(사)한국 무용연구회 부이사장
(사)한국국악협회 이사 역임



한혜경 · 12체 장고춤 · 군무(김취홍류)



12체 장고춤 (김취홍류)

일제말기 대정권번의 기생 김취홍에 의해 추어졌던 12체 교방장고춤은 오천향을 거쳐 한혜경에게로 전승된 춤이다. 현재의 장고춤은 12체교방장고춤과故이정범 선생님의 설장고 가락을 접목한 작품으로, 12체의독특한 춤사위와 더불어 다양한 가락은, 무대예술로써 그 예술성과 신명은 더욱더 하게 한다. 원래 이 춤은 흘춤이나 군무로 구성하기도 한다.



한혜경

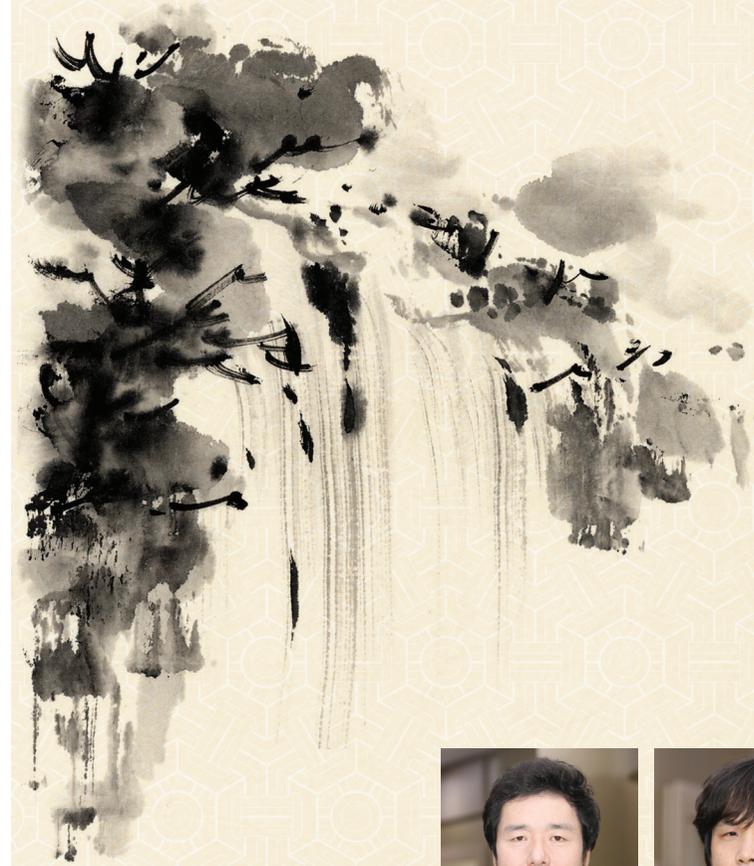
한국전통춤협회 부이사장 / 공연기획분과위원장
중요무형문화재 제 27호 승무 / 제97호 살풀이춤 이수자
이화여자대학교 무용과 학 / 석사 / 무용학 박사(세종대)
(사)전주대사습놀이 보존회 이사. 한예중 무용원 출강
한혜경류 장고춤 보존회 대표

소리

유지숙

출연

임미래, 박은하, 박명옥,
이지은, 나연주, 곽우주,
이예본



해설



양종승

서울시 문화재 위원
중요무형문화재 제 27호 승무 이수자

연주자



유인상 장고



김연수 징



이관웅 아쟁



이성준 대금



박종훈 타악



신현석 해금



이정훈 피리



이진우 거문고



이재혁 피리



고혜련 가야금

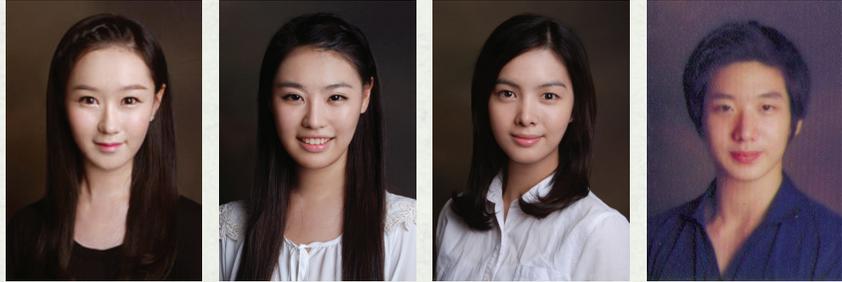


박지혁 바라

채향순 승무 출연자



조나희 원선애 조윤주 황명운 이주현



이승은 윤미혜 박세리나 장동호



염현주 진도북춤 출연자



유진주 안상화 임지연



권민경 김미경 오미인



김현우





최정윤 이현숙 김형신 이승주 백수연



하수연 이현희 김보영 나현아 손연희



김주연 임은진 유지숙 김희영 정민희



정숙희 김한나 남연화 천지혜 서보람



서진



한수문 이미희 손병만 이미란



현승훈 함미선 장수영 정선희



백예지 류은율 황정현





임미례

박은하

박명옥

이지은



나연주

곽우주

이에본



한국전통춤협회 창립공연 213

전통춤의 맥을 이어가는 이 시대 최고의 봉무향연(峰舞饗宴)



Staff 캘리그래피 송재 조기선 음악감독 유인상 협찬 신의상실 분장 소인경, 김민경 영상 지화중
사진 송인호, 최성복 그래픽디자인 디자인피싱 홍보 이정희 진행 노한나, 하서정, 노경미



신의상실

110-380 서울시 종로구 권농동 141-5 TEL. 02-3673-3731 대표 신근철



137-886 서울특별시 서초구 논현로 151 도곡이스타빌B1

Tel_02.2058.1277 Fax_02.2058.1276 E-mail_kdancekr@daum.net Homepage_koreadance77.kr